

美國通過《音樂現代化法》（Music Modernization Act, MMA）



美國於2018年10月11日正式簽署通過《音樂現代化法》（Orrin G. Hatch-Bob Goodlatte Music Modernization Act, MMA），該法搭起時代鴻溝的橋樑。《音樂現代化法》囊括三個從2017年分別通過的子法，並成為《音樂現代化法》中的三個大標題：

第一部份：音樂授權現代化（Music Licensing Modernization）

音樂作品本身的著作權、重製權是「大權利」（Grand Right），而公開傳輸權則是「小權利」（Small Right）。前者是恢復市場機制、自由議價，愈自由愈好；後者則是愈方便、愈能夠使音樂作品被世人看見愈好。《音樂現代化法》實踐了這個理想。《音樂現代化法》成立職司音樂著作授權的非營利組織「音樂機械灌錄集體授權組織」（The Mechanical Licensing Collective, MLC）。該組織是針對「數位音樂串流業者」量身打造，進行音樂數位使用（Digital Uses）的概括式授權（Blanket License）。再者，根據舊法，授權金是法定的，但《音樂現代化法》予以音樂創作人對其作品的授權金額保有協商權（Authority to Negotiate）。同時透過音樂資料庫的建立和免費線上檢索系統，方便音樂使用人查詢與媒合。

第二部份：經典音樂法（CLASSICS Act）

溯及賦予1923年1月1日至1972年2月14日之間的音樂，就未經授權而進行「數位錄音傳輸」（Digital Audio Transmissions）之行為，使之有從首次公開發行後95年的著作權保護。這裡授權的客體所會得到的權利相近於1972年後錄音著作「非互動式數位串流服務」所得到的保護。

第三部份：音樂製作人分潤（Allocation for Music Producers）

在科技世代，一個偉大的音樂創作，並非作曲家獨力完成的，《音樂現代化法》以分潤制度，讓音樂製作人、混音師及音訊工程師首次獲得法律上的權利。

本文為「經濟部產業技術司科技專案成果」

相關連結

- [H.R.5447 - Music Modernization Act](#)
- [S.2334 - Music Modernization Act of 2018](#)
- [H.R.3301 - CLASSICS Act](#)
- [H.R.881 - AMP Act](#)
- [Orrin G. Hatch–Bob Goodlatte Music Modernization Act](#)

你可能會想參加

- 112年度「領航臺灣數位轉型」國際研討會-實體場
- 112年度「領航臺灣數位轉型」國際研討會-直播場

朱翊瑄

法律研究員 編譯整理

上稿時間：2018年11月

資料來源：

United States Congress · H.R.5447 - Music Modernization Act <https://www.congress.gov/bill/115th-congress/house-bill/5447/text> (最後瀏覽日：2018年11月6日)

United States Congress, S.2334 - Music Modernization Act of 2018 <https://www.congress.gov/bill/115th-congress/senate-bill/2334/text> (最後瀏覽日：2018年11月6日)

United States Congress, H.R.3301 - CLASSICS Act <https://www.congress.gov/bill/115th-congress/house-bill/3301/text> (最後瀏覽日：2018年11月6日)

United States Congress, H.R.881 - AMP Act <https://www.congress.gov/bill/115th-congress/house-bill/881/text> (最後瀏覽日：2018年11月6日)

延伸閱讀：

United States Copyright Office, Orrin G. Hatch–Bob Goodlatte Music Modernization Act <https://www.copyright.gov/music-modernization/> (最後瀏覽日：2018年11月6日)

文章標籤

智財管理制度

著作保護與流通

文化創意

數位匯流

推薦文章