

數位創作透過非同質化代幣（NFT）交易之智財侵權風險



數位創作藉由區塊鏈轉化為具獨特性之加密貨幣—非同質化代幣（non-fungible token，後稱NFT），仿佛數位創作者對創作成品簽名落款或標示出處來源，NFT也因此解決數位創作成品之來源與真偽驗證等問題，使其有如傳統的藝術作品更具收藏價值也更有利於在市場中交易，然而在此數位創作成為新型態數位收藏標的之同時，潛藏的智慧財產議題也衍生而出。

儘管NFT解決數位創作之產出來源等驗證問題，卻無法確保該NFT交易標的是否抄襲其他擁有著作權保護之創作。當收藏者轉售購入之數位創作時，便有可能構成販售侵權作品，根據美國著作權法第504條（c）項所列之賠償金額在750美元以上至3萬美元以下，甚至故意侵權賠償15萬美元。因此，如同一般傳統藝術交易，在NFT投資或收藏交易前，建議先對創作者或藝術家進行相關調查，甚至可諮詢法律顧問以確保交易標的智財狀況；此外，當交易標的屬戲謔創作時，則建議評估相對應之投資風險。

而數位創作之形式相當多元，除了數位影像、數位相片外，也含括社群媒體產出之網路迷因（meme）、虛擬圖片影像等，過去因為易於大量複製流傳而無法追溯原始創作者，如今在區塊鏈技術轉化下使前述類型之數位創作產出皆可能成為NFT交易標的。例如，今（2021）年三月美國數位藝術家Beeple於佳士得拍賣透過NFT將其作品〈每天：最初的五千天〉（Everydays: The First 5000 Days）以超過6,900萬美元的價格售出；Twitter共同創辦人Jack Dorsey以290萬美元透過NFT售出其第一則推文；此外，2011年在Youtube爆紅的像素影片〈彩虹貓〉（Nyan Cat）與2007年的英國小兄弟生活紀錄〈查理咬我的手指〉（Charlie Bit My Finger）等也透過NFT分別以超過50萬美元與超過76萬美元的金額售出。此外，根據比特幣交易所CoinDesk統計，NFT銷售額在今年上半年達到24.7億美元，反觀去年同期的1,370萬美元，NFT成了難以忽視的活絡產業。

相關連結

- [Copyright violations could crash the NFT party](#)
- [What Are NFTs, and Why Are They Taking Over the Digital Art World?](#)
- [Charlie Bit My Finger: Viral YouTube video sells as NFT for \\$760,999](#)

你可能會想參加

- 「跨域數位協作與管理」講座活動
- 數位海盜時代來臨—抵禦海上資安威脅的實踐與挑戰



龔芳儀
專案經理 編譯整理

上稿時間：2021年08月

資料來源：

1. Jonathan Schmalfeld, *Copyright violations could crash the NFT party*, FORTUNE, Aug 4, 2021, <https://fortune.com/2021/08/04/nfts-copyright-violations-penalties-non-fungible-tokens-collectibles-nfttorney-jonathan-schmalfeld/> (last visited Aug 9, 2021)
2. Kimmy Fitch, *What Are NFTs, and Why Are They Taking Over the Digital Art World?*, ASK, June 12, 2021, <https://www.ask.com/culture/what-are-non-fungible-tokens-nfts> (last visited Aug 9, 2021)
3. Christina Morales, *Charlie Bit My Finger: Viral YouTube video sells as NFT for \$760,999*, THE INDIAN EXPRESS, May 30, 2021, <https://indianexpress.com/article/trending/trending-globally/charlie-bit-my-finger-youtube-classic-viral-video-sold-off-at-nft-auction-7329661/> (last visited Aug 9, 2021)

文章標籤

著作保護與流通

文化創意

著作權

虛擬貨幣

區塊鏈

數位資產

資料存證

 推薦文章