

策會科法所攜手南臺科大財法所 展開娛樂暨文創產業與法律的對話

(中央社訊息服務20191213 13:08:41)

根據調查報告顯示，全球娛樂與媒體產業營收預估每年成長率將達3.6%，顯示娛樂相關產業發展已不容小覷，並在國際間成為高經濟效益的交易標的。



資策會科技法律研究所與南臺科技大學財經法律研究所合作舉辦「2019娛樂暨文創產業法律學術研討會」，特別邀請文化部文創發展司陳悅宜司長擔任專題主講人



資策會副執行長蕭博仁親蒞臨「2019娛樂暨文創產業法律學術研討會」現場，為研討會揭開精彩序幕



為展開國內對於娛樂暨文創產業的發展，財團法人資訊工業策進會科技法律研究所（資策會科法所）與南臺科技大學財經法律研究所（南臺科大財法所）共同攜手合作，並在張麗堂文教助學基金會的贊助下，於本（12）月6日假南臺科技大學舉辦「2019娛樂暨文創產業法律學術研討會」，除了針對娛樂媒體、影視產業、文創產業發展推動及可能面臨的法律議題進行討論，更特別邀請文化部文創發展司陳悅宜司長擔任專題主講人，就「文策院的推動與政策理念」進行分享。

陳司長首先以韓國為例，指出其於2017年的文創產值突破3兆，已超越半導體產業，除了創作的行銷外，更順勢帶動觀光及周邊相關產品消費、甚至是工作機會等附加價值。而國內近期如大家熟知的「我們與惡的距離」電視劇，其亦於23國及HBO播送，讓臺灣站上世界舞台，更在國際專業網站獲得高度評價。陳司長進一步表示，為扶植國內相關產業發展，文策院扮演重要平台角色，協助完善文化金融體系，建構監督機制與績效評鑑，並以國家隊的概念與高度，促成跨部會、跨專業組織的合作，為振興臺灣文化經濟開啟新的里程碑。

本次研討會除了陳司長就文策院功能定位進行說明外，為協助與會來賓更加了解國內娛樂文創產業發展趨勢，資策會科法所主任陳益智、法律研究員陳姿文及陳昱宏，分別就「文創產業發展的法制再造」、「影視產業推動之租稅優惠研析」與「區塊鏈應用於影視產業籌資的監理規範」等議題進行分享，為國內娛樂暨文創產業發展與法律開啟交流討論。

長期關注影視娛樂發展的資策會科法所張瑞星所長表示，影視產業在國際上的授權及交易金額相當可觀，如荷蘭、韓國、比利時、英國等國家的娛樂影視發展皆已趨向規模化，更可於各國電視上見其節目的播放。對此，張瑞星指出，臺灣具備創意的人才不亞於其他國家，需要的是對於節目版式完整開發的培訓，而娛樂產業的推動及擴散，亦可成為臺灣站上國際舞台的另一項指標。因此，今（108）年資策會科法所投入相關經費，就影視娛

資策會科技法律研究所張瑞星所長長期關注影視娛樂發展，指出影視產業在國際上的授權及交易金額相當可觀

樂創意開發進行自主研究，希望藉此串聯起產官學各界，為國內影視娛樂市場開拓另一片藍海。

本次研討會，資策會副執行長蕭博仁更蒞臨現場，親自為研討會揭開序幕。蕭副執行長指出，資策會以策進中華民國資通訊科技創新與應用，因應大數據與人工智慧等新興技術崛起，將以成為「數位轉型的化育者」為宗旨；而南臺科大財法所將許多如科技、娛樂、文創等新興議題融入法律，顛覆傳統，為台中以南碩果僅存的私立科大獨立法律研究所，資策會科法所與南臺科大財法所合辦本次研討會，期盼結合兩所獨有特色，打造出加乘的效益，藉由各項主題的討論，帶動國內娛樂文創產業各項發展。



上稿時間：2019年12月13日

新聞來源：<https://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/266210.aspx#.XfMm7NJ7k8o>

文章標籤