

## 一站式區塊鏈授權唱作比賽 資策會科法所協助推動科技入音樂

(中央社訊息服務20201204 11:58:18)

資策會科法所於11月11日舉辦「一站式區塊鏈授權唱作比賽」，吸引許多音樂人到場，共襄盛舉。文水藝文中心總監蔡伯南(前左一)、音樂文創公司執行長彭季康(前右一)、臺北市副市長蔡炳坤(前右二)、資策會科法所徐維佑組長(站立右三)

為推廣經濟部技術處科專成果「區塊鏈版權管理模組」，利用區塊鏈技術導入音樂產業之中，將音樂著作及錄音著作於鏈上辦理存證，並上傳影音平台及社群網站，創造全新的音樂產業生態。經濟部技術處委託財團法人資訊工業策進會科技法律研究所(資策會科法所)於上(11)月11日舉辦「一站式區塊鏈授權唱作比賽」，藉由串連音樂創作之存證與授權，創造消費者與創作者雙贏的局面。資策會科法所組長徐維佑表示，經濟部技術處一直希望可以落實應用新興科技帶動產業的數位轉型，而科技入音樂創作即是其中一環。

徐維佑說明，臺灣的音樂IP發展越來越蓬勃多元，卻也面臨到兩個重要的問題，一是如何保障創作者各自創作的權益，二是創作如何在市場上流通，並在流通的同時將獲得的收益回饋到創作者本身，藉此協助創作者不斷創作。因此，資策會科法所希望透過「一站式區塊鏈授權」方式的使用，協助解決前述兩個問題。目前導入此一授權方式的IPMB創作銀行CEO Chris也表示，科技的改變帶來音樂無窮發展的可能性，未來更可大幅增加音樂創作者的收入。

資策會科法所於11月11日舉辦「一站式區塊鏈授權唱作比賽」，音樂文創公司執行長彭季康(左二)、臺北市副市長蔡炳坤(左三)、文水藝文中心總監蔡伯南(右三)親自到場

此次「一站式區塊鏈授權唱作比賽」透過線上方式徵件，突破時間、空間限制，參賽者可以選擇自創曲、或由主辦單位提供的線上歌單選取歌曲參賽。參與本次比賽的神殿音樂文創執行長彭季康認為，以往參賽者害怕侵權或授權不易的情況發生，對此，資策會科法所已為大家解決問題，期盼透過此次的唱作比賽，可體驗到全新區塊鏈授權所帶來的安全與便捷。

本次活動吸引音樂產業人士共襄盛舉，臺北市副市長蔡炳坤更於記者會當天與音樂人一起互動歡唱，用行動支持音樂人，並對於使用具一條龍概念的一站式區塊鏈授權為產業帶來的正向改變相當有信心。此外，由歌手李聖傑演唱的百大K歌名曲「癡心絕對」創作者、同時也是文水藝文中心執行長蔡伯南當天亦親自到場，呼籲創作者可善用與支持「一站式區塊鏈授權」系統，藉此提供創作者更多的保障，達到利用人與被利用人的雙贏局面，以保障自身音樂創作品的權益。

(經濟部技術處廣告)



上稿時間：2020年12月04日

新聞來源：[https://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/284341.aspx#\\_X\\_UvK0I7mUI](https://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/284341.aspx#_X_UvK0I7mUI)

文章標籤