

音樂創作數位轉型 資策會聯手業者打造原創新舞台

(中央社訊息服務20201208 11:00:20)

2020一整年全球都籠罩在疫情的陰霾，如果說能用甚麼方式來表現生活在臺灣的舒坦與美好，相信高歌一曲應該是大家都會贊成的方式之一。近年隨著網路影音平台及社群APP的興起，音樂創作百家爭鳴，卻也伴隨著創作分潤、舉證、授權等問題。

樂易創左永寧創辦人（左二）、行政院唐鳳政務委員（中）及資策會科法所王偉霖所長（右二）等貴賓為活動開幕剪綵合影

財團法人資訊工業策進會科技法律研究所（資策會科法所）藉由執行經濟部技術處科技專案，期盼透過新興科技的輔導驅動產業數位轉型，過往也透過校園試驗，發現確實能幫助創作者有效保障創作權益。因此，今（2020）年擴大產業應用，以解決音樂產業之痛點，結合業者開發的**Letron APP**「解構式AI歌曲創作平台」，以AI歌曲創作工具，幫助使用者輕鬆做出自己的原創好歌，並導入經濟部技術處科技專案成果-區塊鏈版權管理模組，解決音樂新世代下著作權利證明的難題。

資策會科法所所長王偉霖表示，藉由區塊鏈去中心化、公開透明、無法竄改等特性，在使用平台創作時就能存證創作歷程、歌曲權利資訊及貢獻比例，並且除了解決音樂創作者無法證明原創性的問題外，更可以快速取得授權、分潤。王偉霖所長亦表示，區塊鏈技術除可解決音樂創作者無法證明原創性的問題外，未來更可以進一步運用在快速取得授權、分潤上，可望提昇臺灣整體音樂創作的友善環境。

此次透過舉辦AI歌曲創作大賽，期望在鼓勵創作的同時，也能讓使用者累積具有清楚權利資訊的音樂作品。長期以來關心熱愛科技事務的科技政委唐鳳也應邀參與，並表示在新冠疫情甫開始時「口罩地圖」的開發，就是利用區塊鏈中分散式帳本的技術特性，來改善資料治理上的成本與時間。同理，將區塊鏈技術運用在音樂創作上，除降低音樂版權的管理成本，與此同時強化音樂創作權利證明的可信賴性。當天除聽到由唐鳳政委透過平台即時創作出的『閃亮星球』，也邀請獨立歌手魏棋修、新秀團體Xunday一同來嚐鮮。

（經濟部技術處廣告）



上稿時間：2020年12月08日

新聞來源：<https://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/284528.aspx#.X87vqVgzbIU>

文章標籤